

Le titre :

.....
.....



L'auteur :

.....

L'éditeur :

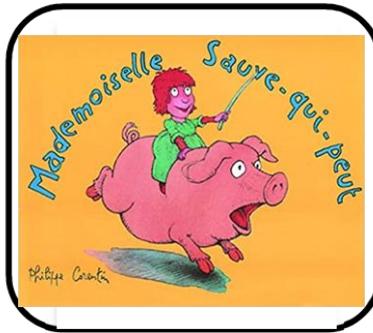
.....

L'illustrateur :

.....

Le titre :

.....
.....



L'auteur :

.....

L'éditeur :

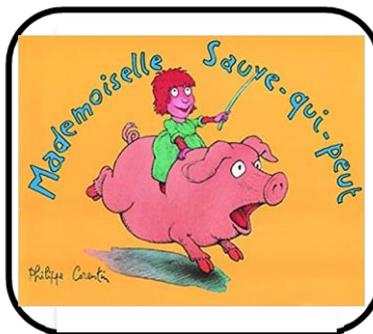
.....

L'illustrateur :

.....

Le titre :

.....
.....



L'auteur :

.....

L'éditeur :

.....

L'illustrateur :

.....

Passage n°1 :

Il était une fois une petite fille, la plus espiègle qu'on eût pu voir.
Elle ne songeait qu'à taquiner, à jouer de mauvais tours à tout le monde.
Une vraie chipie !
Elle n'arrêtait pas. Pif ! Paf ! Pouf ! Et patapouf !
C'est bien simple, c'était une telle enquiquineuse que partout on l'appelait Mademoiselle Sauve-qui-peut.
Et boum ! Et badaboum ! Elle était infatigable.
Mais ses farces, depuis longtemps, ne faisaient plus rire personne.

Passage n°1 :

Il était une fois une petite fille, la plus espiègle qu'on eût pu voir.
Elle ne songeait qu'à taquiner, à jouer de mauvais tours à tout le monde.
Une vraie chipie !
Elle n'arrêtait pas. Pif ! Paf ! Pouf ! Et patapouf !
C'est bien simple, c'était une telle enquiquineuse que partout on l'appelait Mademoiselle Sauve-qui-peut.
Et boum ! Et badaboum ! Elle était infatigable.
Mais ses farces, depuis longtemps, ne faisaient plus rire personne.

Passage n°1 :

Il était une fois une petite fille, la plus espiègle qu'on eût pu voir.
Elle ne songeait qu'à taquiner, à jouer de mauvais tours à tout le monde.
Une vraie chipie !
Elle n'arrêtait pas. Pif ! Paf ! Pouf ! Et patapouf !
C'est bien simple, c'était une telle enquiquineuse que partout on l'appelait Mademoiselle Sauve-qui-peut.
Et boum ! Et badaboum ! Elle était infatigable.
Mais ses farces, depuis longtemps, ne faisaient plus rire personne.

Passage n°1 :

Il était une fois une petite fille, la plus espiègle qu'on eût pu voir.
Elle ne songeait qu'à taquiner, à jouer de mauvais tours à tout le monde.
Une vraie chipie !
Elle n'arrêtait pas. Pif ! Paf ! Pouf ! Et patapouf !
C'est bien simple, c'était une telle enquiquineuse que partout on l'appelait Mademoiselle Sauve-qui-peut.
Et boum ! Et badaboum ! Elle était infatigable.
Mais ses farces, depuis longtemps, ne faisaient plus rire personne.

Passage n°2 :

Aussi ce matin-là, sa mère, excédée, lui dit : « Arrête ! Ça suffit ! Tu m'horripiles ! Tiens, va plutôt chez ta mère-grand. Porte-lui cette galette et ce petit pot de beurre. »

Et zou ! La voilà partie ! Sauve qui peut !

Et hop ! La voilà chez la mère-grand.

Toc ! Toc !

« Mamiiiiiiiie... »

Mais chez la mère-grand, personne !

« Mamie, mamie ! »

Pas de mamie. Un bon ragoût qui sent bon mais pas de mamie.

Passage n°2 :

Aussi ce matin-là, sa mère, excédée, lui dit : « Arrête ! Ça suffit ! Tu m'horripiles ! Tiens, va plutôt chez ta mère-grand. Porte-lui cette galette et ce petit pot de beurre. »

Et zou ! La voilà partie ! Sauve qui peut !

Et hop ! La voilà chez la mère-grand.

Toc ! Toc !

« Mamiiiiiiiie... »

Mais chez la mère-grand, personne !

« Mamie, mamie ! »

Pas de mamie. Un bon ragoût qui sent bon mais pas de mamie.

Passage n°2 :

Aussi ce matin-là, sa mère, excédée, lui dit : « Arrête ! Ça suffit ! Tu m'horripiles ! Tiens, va plutôt chez ta mère-grand. Porte-lui cette galette et ce petit pot de beurre. »

Et zou ! La voilà partie ! Sauve qui peut !

Et hop ! La voilà chez la mère-grand.

Toc ! Toc !

« Mamiiiiiiiie... »

Mais chez la mère-grand, personne !

« Mamie, mamie ! »

Pas de mamie. Un bon ragoût qui sent bon mais pas de mamie.

Passage n°2 :

Aussi ce matin-là, sa mère, excédée, lui dit : « Arrête ! Ça suffit ! Tu m'horripiles ! Tiens, va plutôt chez ta mère-grand. Porte-lui cette galette et ce petit pot de beurre. »

Et zou ! La voilà partie ! Sauve qui peut !

Et hop ! La voilà chez la mère-grand.

Toc ! Toc !

« Mamiiiiiiiie... »

Mais chez la mère-grand, personne !

« Mamie, mamie ! »

Pas de mamie. Un bon ragoût qui sent bon mais pas de mamie.

Passage n°3 :

« Mamie, mamie ! C'est moi qui suis là. N'aie pas peur. »
« Mamie, mamie ! Où es-tu ? »
« Elle n'est pas là. C'est bizarre... Tiens, et si j'en profitais pour faire son lit en portefeuille », se dit soudain Mademoiselle Sauve-qui-peut. « Hi, hi ! On va bien rire. »
« Mais mamie, que fais-tu là ? Pourquoi ne me répondais-tu pas ? Tu es malade ? »
« Tu as mal aux dents, mamie ? Pauvre mamie. Montre-moi ... Oh ! Mais elles sont toutes grosses ! »
« Et ta langue... Tu as vu ta langue comme elle est grosse... et comme elle est blanche ? »
« Et tes yeux... Tu as vu tes yeux, mamie ? Ils sont tout gros et tout jaunes. Tu as avalé tout rond sans mâcher ? Tu as bobo au ventre ? »

Passage n°3 :

« Mamie, mamie ! C'est moi qui suis là. N'aie pas peur. »
« Mamie, mamie ! Où es-tu ? »
« Elle n'est pas là. C'est bizarre... Tiens, et si j'en profitais pour faire son lit en portefeuille », se dit soudain Mademoiselle Sauve-qui-peut. « Hi, hi ! On va bien rire. »
« Mais mamie, que fais-tu là ? Pourquoi ne me répondais-tu pas ? Tu es malade ? »
« Tu as mal aux dents, mamie ? Pauvre mamie. Montre-moi ... Oh ! Mais elles sont toutes grosses ! »
« Et ta langue... Tu as vu ta langue comme elle est grosse... et comme elle est blanche ? »
« Et tes yeux... Tu as vu tes yeux, mamie ? Ils sont tout gros et tout jaunes. Tu as avalé tout rond sans mâcher ? Tu as bobo au ventre ? »

Passage n°3 :

« Mamie, mamie ! C'est moi qui suis là. N'aie pas peur. »
« Mamie, mamie ! Où es-tu ? »
« Elle n'est pas là. C'est bizarre... Tiens, et si j'en profitais pour faire son lit en portefeuille », se dit soudain Mademoiselle Sauve-qui-peut. « Hi, hi ! On va bien rire. »
« Mais mamie, que fais-tu là ? Pourquoi ne me répondais-tu pas ? Tu es malade ? »
« Tu as mal aux dents, mamie ? Pauvre mamie. Montre-moi ... Oh ! Mais elles sont toutes grosses ! »
« Et ta langue... Tu as vu ta langue comme elle est grosse... et comme elle est blanche ? »
« Et tes yeux... Tu as vu tes yeux, mamie ? Ils sont tout gros et tout jaunes. Tu as avalé tout rond sans mâcher ? Tu as bobo au ventre ? »

Passage n°3 :

« Mamie, mamie ! C'est moi qui suis là. N'aie pas peur. »
« Mamie, mamie ! Où es-tu ? »
« Elle n'est pas là. C'est bizarre... Tiens, et si j'en profitais pour faire son lit en portefeuille », se dit soudain Mademoiselle Sauve-qui-peut. « Hi, hi ! On va bien rire. »
« Mais mamie, que fais-tu là ? Pourquoi ne me répondais-tu pas ? Tu es malade ? »
« Tu as mal aux dents, mamie ? Pauvre mamie. Montre-moi ... Oh ! Mais elles sont toutes grosses ! »
« Et ta langue... Tu as vu ta langue comme elle est grosse... et comme elle est blanche ? »
« Et tes yeux... Tu as vu tes yeux, mamie ? Ils sont tout gros et tout jaunes. Tu as avalé tout rond sans mâcher ? Tu as bobo au ventre ? »

Passage n°4 :

« Non, mais, dis donc le loup, tu crois que je ne sais pas faire la différence entre un loup et une mamie ? Allez, ouste ! Hors d'ici ! »

« Allez, zou ! Dehors ! Et plus vite que ça ! Il veut que je m'énerve en vrai, le loup ? Il me croit aussi bête que le Petit Chaperon rouge ou quoi ? »

« Arrête, malheureuse ! » dit la grand-mère. « Laisse-le, ce n'est qu'un pauvre bougre que j'ai ramassé dans la neige, mourant de froid et de faim. »

« Allez, venez plutôt à table. J'ai là un bon ragoût », dit la grand-mère.

« Non, non, mamie, il faut que je m'en aille, j'ai plein de trucs à faire », dit sa petite-fille en lui faisant un gros bisou.

« Embrassez-vous au moins », dit la grand-mère.

« Non, non, mamie, je n'ai pas le temps. »

« Ça y est, elle est partie ? » s'inquiéta le loup.

« Mais oui », dit la grand-mère.

« Pour de vrai ? »

« Mais oui, te dis-je. C'est la fin de l'histoire et puis, de toute façon, c'est la dernière page... »

« Ouf », fit le loup. « Quelle histoire ! ... »

Passage n°4 :

« Non, mais, dis donc le loup, tu crois que je ne sais pas faire la différence entre un loup et une mamie ? Allez, ouste ! Hors d'ici ! »

« Allez, zou ! Dehors ! Et plus vite que ça ! Il veut que je m'énerve en vrai, le loup ? Il me croit aussi bête que le Petit Chaperon rouge ou quoi ? »

« Arrête, malheureuse ! » dit la grand-mère. « Laisse-le, ce n'est qu'un pauvre bougre que j'ai ramassé dans la neige, mourant de froid et de faim. »

« Allez, venez plutôt à table. J'ai là un bon ragoût », dit la grand-mère.

« Non, non, mamie, il faut que je m'en aille, j'ai plein de trucs à faire », dit sa petite-fille en lui faisant un gros bisou.

« Embrassez-vous au moins », dit la grand-mère.

« Non, non, mamie, je n'ai pas le temps. »

« Ça y est, elle est partie ? » s'inquiéta le loup.

« Mais oui », dit la grand-mère.

« Pour de vrai ? »

« Mais oui, te dis-je. C'est la fin de l'histoire et puis, de toute façon, c'est la dernière page... »

« Ouf », fit le loup. « Quelle histoire ! ... »

Pourquoi tout le monde l'appelle Mademoiselle Sauve-qui-peut ?

.....

.....

.....

.....

.....



Avec tes mots, donne une définition du mot « espiègle » ?

.....

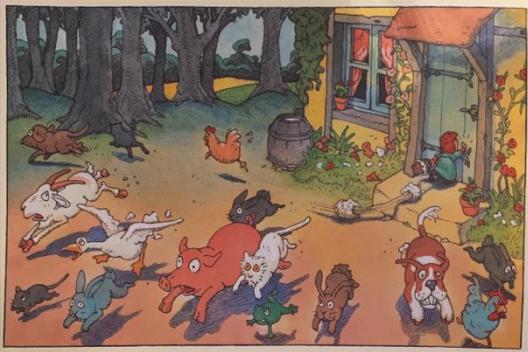
.....

.....

.....



Où est mamie ?



.....

.....

.....

.....

SOURIRE-DUNE-MAITRESSE.FR

Que nous dit les illustrations comme informations ?



.....

.....

.....

.....

A quel conte te fait penser les paroles de Mademoiselle Sauve-qui-peut ?

.....
.....



A ton avis, que va faire le loup ?



.....
.....
.....
.....

Que veut-elle faire au loup ?

.....
.....
.....
.....



Qui aide le loup ?



.....
.....

SOURIRE-DUNE-MAITRESSE.FR

Pourquoi la réaction du loup est étonnante ?

.....
.....
.....
.....



Séance 1

| DÉROULEMENT | MATÉRIEL |
|---|--|
| <p>Découverte de la couverture du livre : L'enseignant montre la couverture du livre et collectivement les élèves essaient de repérer le titre et l'auteur. Questionner sur l'illustrateur, il n'y a pas deux noms sur la couverture comme on peut le voir habituellement. Pourquoi ? Parce que l'auteur à lui-même illustrer son livre. Trouver l'éditeur en feuilletant le livre. Analyser l'image de couverture.</p> | <p>Album « Mademoiselle Sauve-qui-peut ».</p> |
| <p>Fiche d'identité du livre : Compléter la fiche d'identité du livre comme dans l'exemple élève.</p> | <p>Fiche d'identité du livre à coller</p> |
| <p>Passage n°1 : Lecture individuelle du passage puis lecture collective. Relecture du passage par l'enseignant pour faciliter la compréhension des élèves. Demander aux élèves ce qu'il se passe dans ce passage mais NE PAS EXPLIQUER LE MOT ESPIEGLE. Montrer l'illustration.</p> | <p>Passage n°1</p> |
| <p>Recherche : Faire expliquer aux élèves le nom de la petite fille : pourquoi lui donne-t-on ce nom ? Essayer de faire expliquer le jeu de mot de l'auteur en lien avec les illustrations (les autres personnages qui fuient sur son passage) Distribuer l'illustration et écrire avec les élèves la réponse sur l'illustration « Pourquoi tout le monde l'appelle Mademoiselle Sauve-qui-peut ? » En s'aidant de la compréhension du texte demander aux élèves d'expliquer le mot « espiègle » et leur faire écrire sur l'illustration « Avec tes mots donne une explication du mot « espiègle » » Lecture des idées des élèves.</p> | <p>Illustration « Pourquoi tout le monde l'appelle Mademoiselle Sauve-qui-peut ? »</p> <p>Illustration « Avec tes mots donne une explication du mot « espiègle » »</p> |
| <p>Bilan : Demander aux élèves ce que l'on a fait dans cette séance.</p> | |

Séance 2

| DÉROULEMENT | MATÉRIEL |
|---|--|
| <p>Rappel : Relecture du passage n°1 par les élèves et rappel de la séance précédente. Rappeler le nom de la petite fille et son explication.</p> | Passage n°1 |
| <p>Passage n°2 : Lecture individuelle du passage puis lecture collective. Relecture du passage par l'enseignant pour faciliter la compréhension des élèves. Demander aux élèves ce qu'il se passe dans ce passage. NE PAS MONTRER les illustrations.</p> | Passage n°2 |
| <p>Recherche : Faire réfléchir les élèves sur l'endroit où pourrait être la grand-mère, distribuer l'illustration « où est mamie ? » et demander aux élèves d'écrire leur idée dessus. Lecture des idées des élèves. Relire le passage et montrer les illustrations. Demander aux élèves ce que nous montre les illustrations que le texte ne nous dit pas. Ecrire avec les élèves la réponse sur l'illustration « Que nous dit les illustrations comme informations ? ». A l'aide de leurs connaissances en littérature, les élèves imaginent ce que le loup fait là et ce qu'il pourrait arriver ou ce qu'il est arrivé à la grand-mère.</p> | <p>Illustration « Où est mamie ? »</p> <p>Illustration « Que nous dit les illustrations comme informations ? »</p> |
| <p>Bilan : Demander aux élèves ce que l'on a fait dans cette séance et expliquer que l'on saura plus tard où est la grand-mère et ce que va faire le loup.</p> | |

Séance 3

| DÉROULEMENT | MATÉRIEL |
|--|---|
| <p>Rappel : Relecture des passages n°1 et n° 2 par les élèves et rappel des séances précédentes. Rappeler ce que les illustrations nous ont montré et ce que les élèves avaient imaginé.</p> | Passages n°1 et n°2 |
| <p>Passage n°3 : Lecture individuelle du passage puis lecture collective. Relecture du passage par l'enseignant pour faciliter la compréhension des élèves. Demander aux élèves ce qu'il se passe dans ce passage. Montrer les illustrations.</p> | Passage n°3 |
| <p>Recherche : Faire expliquer aux élèves les paroles de la petite fille et avec leurs connaissances en littérature et leur demander de trouver à quel conte connu fait penser cette histoire. Distribuer l'illustration et demander aux élèves d'écrire à quel conte selon eux, ressemble cette histoire. Lecture des idées des élèves. Distribuer l'illustration « à ton avis, que va faire le loup ? » et demander aux élèves d'écrire leur réponse. Lecture des idées des élèves.</p> | <p>Illustration « A quel conte te fait penser les paroles de Mademoiselle Sauve-qui-peut ? »</p> <p>Illustration « A ton avis, que va faire le loup ? »</p> |
| <p>Bilan : Demander aux élèves ce que l'on a fait dans cette séance et expliquer que l'on saura plus tard ce qu'il se passe pour le loup et pour Mademoiselle Sauve-qui-peut.</p> | Illustrations de l'album |

Séance 4

| DÉROULEMENT | MATÉRIEL |
|--|--|
| <p>Rappel : Relecture des passages n°1, n°2 et n° 3 par les élèves et rappel des séances précédentes. Rappeler ce que les illustrations nous ont montré et ce que les élèves avaient imaginé.</p> | Passages n°1, n°2 et n°3 |
| <p>Passage n°4 : Lecture individuelle du passage puis lecture collective. Relecture du passage par l'enseignant pour faciliter la compréhension des élèves. Demander aux élèves ce qu'il se passe dans ce passage. Montrer les illustrations.</p> | Passage n°4 |
| <p>Révélation : Faire expliquer aux élèves la situation finale de l'histoire : qui est le loup ? Est-il gentil ou méchant ? Où était la grand-mère ? Faire expliquer aux élèves l'intention de l'auteur qui était de nous montrer qu'il ne fallait pas toujours se fier à ses connaissances en littérature parce qu'on pouvait croire que le loup était méchant et que la grand-mère avait été mangé avec l'histoire du Petit Chaperon Rouge alors que dans cette histoire le « méchant » c'est plutôt la petite fille.</p> | Passage n°4 |
| <p>Recherche : Questionner les élèves sur l'illustration « Qui aide le loup ? » Distribuer l'illustration et écrire avec les élèves la réponse.</p> <p>Questionner les élèves sur le rôle du loup dans les contes qu'ils connaissent et leur faire expliquer pourquoi dans cette histoire sa réaction est étonnante. Distribuer l'illustration « Pourquoi la réaction du loup est étonnante ? » et écrire la réponse avec les élèves.</p> | Illustration « Qui aide le loup ? » Illustration « Pourquoi la réaction du loup est étonnante ? » |
| <p>Conclusion : Demander aux élèves ce que l'on a appris grâce à cette album (que la fin peut être surprenante).</p> | |

Rappeler les stratégies de lecture :

- J'essaie de comprendre les réactions des personnages.
- Je me fais le film de l'histoire dans ma tête et je fais des pauses pour imaginer la suite de l'histoire
- Je n'oublie pas de lire les illustrations, il y a aussi des indices importants.
- J'essaie de deviner ce que l'auteur ne me dit pas

Le titre :

Mademoiselle
Sauve-qui-peut



L'auteur :

Philippe Corentin

L'éditeur :

Ecole des Max

L'illustrateur :

Philippe Corentin

Passage n°1 :

Il était une fois une petite fille, la plus espiègle qu'on eût pu voir.
Elle ne songeait qu'à taquiner, à jouer de mauvais tours à tout le monde.
Une vraie chipie !
Elle n'arrêtait pas. Pif ! Paf ! Pouf ! Et patapouf !
C'est bien simple, c'était une telle enquiquineuse que partout on l'appelait Mademoiselle Sauve-qui-peut.
Et boum ! Et badaboum ! Elle était infatigable.
Mais ses farces, depuis longtemps, ne faisaient plus rire personne.

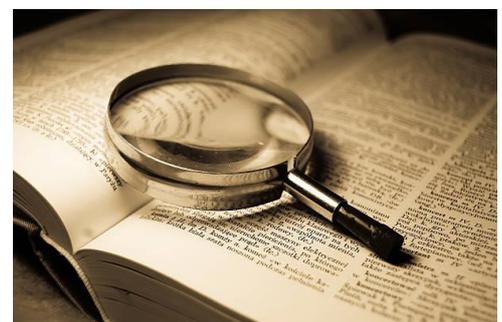
Pourquoi tout le monde l'appelle Mademoiselle Sauve-qui-peut ?

On l'appelle Mademoiselle Sauve-qui-peut car tout le Monde se sauve dès que possible quand elle arrive.



Avec tes mots, donne une définition du mot « espiègle » ?

Laisser les élèves donner leur définition.



Passage n°2 :

Aussi ce matin-là, sa mère, excédée, lui dit : « Arrête ! Ça suffit ! Tu m'horripiles ! Tiens, va plutôt chez ta mère-grand. Porte-lui cette galette et ce petit pot de beurre. »

Et zou ! La voilà partie ! Sauve qui peut !

Et hop ! La voilà chez la mère-grand.

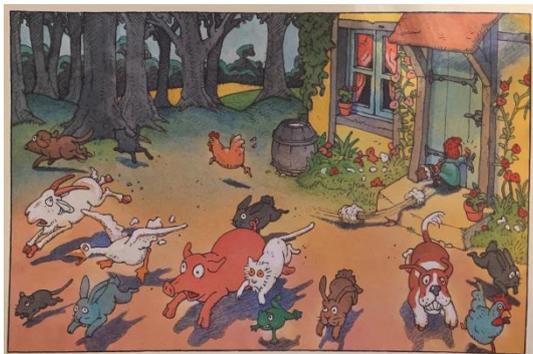
Toc ! Toc !

« Mamiiiiie... »

Mais chez la mère-grand, personne !

« Mamie, mamie ! »

Pas de mamie. Un bon ragoût qui sent bon mais pas de mamie.



Où est mamie ?

Laisser les élèves donner leur explication.

Que nous dit les illustrations comme informations ?



Les illustrations nous montrent qu'il y a un loup dans la maison mais qu'il n'y a pas de grand-mère.

SOURIRE-DUNE-MAITRESSE.FR

Passage n°3 :

« Mamie, mamie ! C'est moi qui suis là. N'aie pas peur. »

« Mamie, mamie ! Où es-tu ? »

« Elle n'est pas là. C'est bizarre... Tiens, et si j'en profitais pour faire son lit en portefeuille », se dit soudain Mademoiselle Sauve-qui-peut. « Hi, hi ! On va bien rire. »

« Mais mamie, que fais-tu là ? Pourquoi ne me répondais-tu pas ? Tu es malade ? »

« Tu as mal aux dents, mamie ? Pauvre mamie. Montre-moi ... Oh ! Mais elles sont toutes grosses ! »

« Et ta langue... Tu as vu ta langue comme elle est grosse... et comme elle est blanche ? »

« Et tes yeux... Tu as vu tes yeux, mamie ? Ils sont tout gros et tout jaunes. Tu as avalé tout rond sans mâcher ? Tu as bobo au ventre ? »

A quel conte te fait penser les paroles de Mademoiselle Sauve-qui-peut ?

Laisser les élèves donner le nom du conte auquel ils pensent.



A ton avis, que va faire le loup ?



Laisser les élèves donner leur explication

Passage n°4 :

« Non, mais, dis donc le loup, tu crois que je ne sais pas faire la différence entre un loup et une mamie ? Allez, ouste ! Hors d'ici ! »

« Allez, zou ! Dehors ! Et plus vite que ça ! Il veut que je m'énerve en vrai, le loup ? Il me croit aussi bête que le Petit Chaperon rouge ou quoi ? »

« Arrête, malheureuse ! » dit la grand-mère. « Laisse-le, ce n'est qu'un pauvre bougre que j'ai ramassé dans la neige, mourant de froid et de faim. »

« Allez, venez plutôt à table. J'ai là un bon ragoût », dit la grand-mère.

« Non, non, mamie, il faut que je m'en aille, j'ai plein de trucs à faire », dit sa petite-fille en lui faisant un gros bisou.

« Embrassez-vous au moins », dit la grand-mère.

« Non, non, mamie, je n'ai pas le temps. »

« Ça y est, elle est partie ? » s'inquiéta le loup.

« Mais oui », dit la grand-mère.

« Pour de vrai ? »

« Mais oui, te dis-je. C'est la fin de l'histoire et puis, de toute façon, c'est la dernière page... »

« Ouf », fit le loup. « Quelle histoire ! ... »

Que veut-elle faire au loup ?

Elle veut le mettre dehors.
Elle n'a pas peur de lui !



Qui aide le loup ?

La grand-mère aide le loup parce
qu'il a peur de la petite fille.



Pourquoi la réaction du loup est étonnante ?

Dans les autres contes, le loup est
le personnage méchant de l'histoire
et ce sont les autres personnages
qui ont peur de lui.

